
بقلم: امیل حبیبی

فقد انخفضت نسبة البطالة في مصر من ١٨,٢ في المائة في عام ١٩٩٧ إلى ١٦,٦ في المائة في عام ٢٠٠٠. وتعتبر البطالة مشكلة خطيرة تواجه مصر، حيث تؤدي إلى انخفاض الإنتاجية، وتقليل الدخل، وزيادة الفقر، وتدهور الخدمات الاجتماعية. وتعتبر البطالة مشكلة عالمية، حيث تواجهها جميع الدول النامية. وتعتبر البطالة مشكلة خطيرة تواجه مصر، حيث تؤدي إلى انخفاض الإنتاجية، وتقليل الدخل، وزيادة الفقر، وتدهور الخدمات الاجتماعية. وتعتبر البطالة مشكلة عالمية، حيث تواجهها جميع الدول النامية.

قصّة بقلم نيل عود

من المجموعة القصصية «يوميات الفلسطيني» الذي لم
يعد تالها «التي ستصدر قريباً» ..

- ١ -

اعيدوني الى حزيران ، فانا اريد ان ابقى في وجهه المشوه . لنشد
نوح ذراعيه والبريد في غير موسمه ، وضهك حتى حين كاتدموس
نهم ، وشحنني ساعة ظلمت شيبا من الرحلة ، ورضي مع السكاري في
الحالت ، وفي آخر الليل ضاع بي .
اعيدوني الى حزيران تالاً كرهه ..

- ٢ -

— ملكك !!
— سلاحك لا يربيني ، متا خالد .
— نحن الموت .
— أنا من لم تقو على هجرتكم الثلاث .
— أنت تائه ..

أبحث عن حزيران السائح . تخلي عني في ليلة باردة . لم يمض حتى
دعنا أشرى به رغيف خبز أسد به جوع يطل . أما عن جوع نفسي فلا
تسلوا .. وأنا لا أخافكم ، بل أقول بجرأة اني اكتر حزيران
واكترهم .. وأريد ان ابقى في وجهه المشوه .. ويوجه من يترفضني .

- ٣ -

الموت يصل بيننا يا حبيبي ، وحصان طروادة لا ينفع في الميوزيك .
ما هم أهل اسباطة وقد أحبوا أمواتهم وسنوا رماحهم .
أجلك اسباطة اليوم .
أجلك لأنك لست مستعارة كحزيران .

- ٤ -

الشمع كالخلف .. جميل ، ولكنه لا يشفي غليلي . مارسه ربح قرن
من الزمان ، لم ملته .. وعندما أردت العودة اليه من قري ، وجدت ان
تقلي قد اخفي وراء خيوط الشمسيون . أما حزيران فلا شيء قادر على
إخفائه . ولكن من يوصلني اليه ؟

- ٥ -

بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

— بلقا قارون وثرواته
وقالوا ان حبي ضائع .
ولكن كما تعود الطيور المهاجرة ،
هكذا تعود البهجة اليها .
وستطير تسيلات جبركية
و « شيكونا » ..
ونولكساجن ..
ونافذا الى حائط المكي ..
ولكن وجهك سيحزن يا سيدي ،
فهذه المرة ستسقط البهجة أمام الحائط
وسيتكى أنت ..
فهل يعببك ما أقول ؟

لقد ولدت والثقافة والفن



لوقد يتل

عبارة ...

ليس لعبارة من معنى سوى انها مجموعة كلمات تدل
على معنى ، لذلك من الخطأ القول : هذا الحي عبارة عن
مسكن متداعية ، أو هذا الرجل عبارة عن مهندس فاشل .
بينما نستطيع أن نقول فلان حسن العبارة ، وورثت في كلمة
الخطيب عبارات مسيئة ..

الصحيح أن نقول : هذا الحي مسكن متداعية .. وهذا
مهندس فاشل .. أو ليس الحي إلا مسكن متداعية ، ومسا
فلان إلا مهندس فاشل .

ضد ...

تعني كلمة ضد وهي اسم محرب : العدو ، والمخالف ،
وجمعها أعداء ، وقد يستعمل مفردا جمعاً فنقول : كانوا
عليه أعداء .

والخطأ استعمالها استعمال حرف الجر كأن نقول :
تناضل ضد السياسة ، أو أعلنت الحرب ضد ، أو تصعب
ضد .. الصحيح أن نقول : تناضل السياسة ، وأعلنت الحرب
على .. وتصعب فلان على .. وحاربنا فلان .. فنحن أن
لنا ناضلنا ضد سياسة الحكومة .. فكأننا نقول : ناضلنا
عدو سياسة الحكومة أو مخالفها .. فنكون ممن مؤيدي
سياسة الحكومة ، وليس من أعضائها .

ناضل ...

أما الفعل ناضل وغيره من الأفعال التي تأتي على وزن
ناضل فمن تعال على المشاركة أي أن الناضل به
يُعمل بالناضل نفس العمل الذي يُلحقه الناضل به ، أي الفاعل
يُعمل به ، والناضل به فاعل معا .

وهناك أفعال تأتي على هذا الوزن لتدل على التكثير
كتولنا ضاعف ، أو لبناء أفعال لم يعرف لها ثلاثي ، مع أن لها
مصدراً ثلاثياً ، مثل سافر وبارك وما إلى ذلك ، فسنائر مشتقة
من السفر وبارك من البركة ... وهناك أفعال على « ناضل »
تأتي أفعال كتولنا .. عاكك الله بدلا من أعفك الله ، وباعدته
بمعنى أبعدته .

أما ناضل فهي من أفعال المشاركة ، واستعماله اليوم
تطور عن استعماله القديم بحيث لم يبق صلته به . فقديما
قالت العرب ناضلته أي سافرت في الرماة أي رماية السهام .
وقالت ناضلته فاضلته أي سافرت وباريته فسيفته وغلته .

وقالت العرب : ناضلت عن فلان . أي حابيت وجادلت
الأخرين ودافعت وتكلمت عنه بغيره ، وهذا تقريبا ما يعنيه
استعمالنا المعاصر ...

نقول : نكاح الاستعمار ، ونقاتل العدو ، ونجابه
اللمبات ، فلا نستعمل « ضد » أو ما يشبه « ضد » ، لذلك
يجب الاستغناء عن « ضد » أو غير ما يبعد تفاضل ...
ويجب أن نقول : ناضل الاستعمار ، ونفاضل الرجعية .

ع

لا تزال تكرر البصقة ...
ويوم تستقر بين عينيك
كلشابة الهندية ...
سليت بك في طرد بريد غير مفهوم
الى عواصم العالم المفتحة في الضباب
وسلمان من بكر الصوت ...
ان هذا حيوان من نوع جديد ...
ثم يظهر بعد في غياهب العالم مثل له ...
انه يصقول اليربين في الظاهر ...
ولكن جواحه مولة ...
كفه القاصم ...
ملاي خلأجر ...
عنه الهندستان تقابل ...
لعليه ناهل ...
أه من قضى !!

- ١٠ -

يكره حي مع المطر ...
وينتشر مع أشعة الشمس
وتبين حبيبي ...
تزرع الربيع في أممي ...
تفحص مع الجاه ...
تحمل من المورد ...
ويوم التاك ،
تفعل في روضة زجيرة
تكتسب منها عن مسرك التي ...
الناهي حوية ...
وتكره حبيبي تكرر ...
وتنصر بها ...
وتسافر على ظهر موجة
الى شواطئ الجرمية
تبتس في وجه نخل الحرية

... ما بغي حائطا هو حائط العود

وينتهي حزيران
وانت حبيبي الفنية .. !
جدا لك ينسجها الربيع بوجهي ،
يوم نقودنا الموجة ،
في رحلة العود .
وعندما نصل
سأخذ من كل قرية مهدمة طوبة
وأخذ من كل بيت مهدوم طوبة
وأجمع دموع الأنهار والكثلي
وأجمع سجناء الحرية ، المحررين ...
وأبني حائطا ...
واسيه حائط العود .
وفي الأبداء نقول :
كل عام وانت باقية
كل عام وانت فلسطين .

النصرة ١٠ - ١ - ١٩٧٥

المسلسلات التلفزيونية -

برجوازية الاتجاه



عزيزي القاري

كثيرا ما تبدأ بقراءة كتاب أو مشاهدة مسلسل تلفزيوني
تتضمن مع الشخصيات ، مع عدة النصوص أو مع أي عنصر
من العناصر التي يحويها الكتاب أو المسلسل وتطير بأحاسيسك
الماضية بعيدا عن الحاضرة والواقعية - ونسني ... أجل ،
تنسني المسجون والاتجاه والجو والحقيقة .
ليس من الضروري أن تكون طوبيا نفاثيا لتصرف
أن الإنسان أنها يحقق رغباته وأرائه وأحاسيسه المكونة
بالاحلام . هذا ما يعرفه أيضا الكاتبون والمسلسلات وهذا
ويا للأسف الكثير من مثقفينا من يحاولون جعل الكتاب
والفن أحلاما وخيالات . فهم بذلك يستغلون ثقافتهم ومواهبهم
لهدم المجتمع الذي هو بحاجة الى بناء . تماما كما يستغل
بعض الأطباء عبقريتهم لصنع الأسلحة الفتاكة بدلا من
استغلالها في السعي وراء التفتيح عن سعادة البشر ، أن صح
هذا التعبير .

قديما ، منذ العصور القديمة وحتى الحضارية المتقدمة ،
كانت الأسطورة هي الأدب الذي يعبر بالخالص عن آماني
الشعوب ورغباتها . عندها كان العنصر الأساسي لبناء
الأسطورة هو عنصر الخيال - اللاعقلاني أو السر المسمى :
ما وراء الطبيعة . وهكذا كان الإنسان يعيش في بحر من
الخيال العلمي والخيالي اللاعقلاني . والسبب في ذلك واضح
بمقدرة الشعب على التحليل والمعرفة كانت ضئيلة لعدم
وجود العلم الذي طور الإدراك والوعي - ومن هنا الثورة .
وليس من الضروري ، عزيزي القاري ، أن تكون ذا
ثقافة عالية كي تعرف أن القرن العشرين لا يمكن أن يكون عصر
أسطورة - حلما أو خيالا . لأنه عصر العلم والتفوق العقلاني .
لكن بعض مثقفينا وهم المثريين إلى السلطات عداة
« بديعون » في كتابة القصص البريوية (الرومانسية)
السطحية) والأدب البرجوازي الذي يعبر عن طبيعة الطبقة
البرجوازية مستغفرا بذلك عدوه الطبيعي ألا وهو الشعب ،
ولكنه ويا للأسف يحاول بذلك إغراء الشعب وجذب
الناظرين الى عالمه « اللامع » ، مستخدما ذلك وسائل
الاعلام التي يحوزها - ونحن نعرف كم لها من تأثير من حيث
سيكولوجية الاشاعة وغسل الدماغ .

أن من يعرف عن المسلسلات التلفزيونية العمانية
والمصرية والليبية (ما عدا برنامج « يسعد مساكم ») يرى
أبطال الروايات يعيشون في القصور والفيلات والسيارات
الفخية من أصحاب الأموال و « ذوي الجاه » ، هيل فركت
عزيزي القاري أية طبقة تلك ، وهل تعبر عن واقع اللاجئين
والفقراء وأهل الريف المحرومين وبدو شرقي الأردن وقسري
الإنسان والغلاطين والعمال ؟ هل تلك تعبر عن المآسي
الشعبية التي يجلبها الحكم الطائفي في لبنان والبرجوازية
المصرية وحاشية الملكية الأردنية وسياسة الاضطهاد القومي
هنا ؟ !

هلا سألت نفسك لماذا يريدونك أن تعيش أحلامهم
وترتهم وأحلامهم بدل أن تعيش واقعك وتحارب اضطهادك ؟ !
هلا سألت نفسك لماذا لا يصورون أراذك وأتاعبك
وواقعك ؟ !

هم يعرفون ذلك
فلا عرفتك ذلك أيضا أنت ؟ !
أعزائي

لا مانع من مشاهدة هذه الأشياء ومن قراءة هذه القصص .
لكن ! يجب أن نشاهد ونفكر ، أن نقرا ونحلم - خير الطرق
للكتاب هو معرفة العدو لكي تعرف نقطة ضعفه وعندها
تستطيع محاربتة الى النصر الأكيد .

نعيم عرايدي

أما أن لهذا الراكب أن يرحل ؟
— فقد سألته في حزيران ...
— ولو ... بقيت له ساق أخرى ...
— فقد الأخرى في أبولو هيمان .
أه . أتروكني أبقي قليلا فارسي الراكب الذي لن يرحل إلا اذا واروه
ترايب فلسطين .

- ٨ -

ناديت كل المراقين ، أعطيتهم كل ثروتي ، وظللت منهم أن يقولوا لي :
أي طريق أسلكه للوصول الى حزيران المشوه ؟
قال الأول - عليك برحلات السندباد ، راجعها ، وان كنت فكيا تجد
الحل .
قال الثاني - زمني لا يصدق أبدا ، فإياك أن تدفع . ان حزيران قد
راح ، والقديم لن يكن كالرائج ، فاضرب الجعيد ولا حل آخر .
قال الثالث - اذا لم يكن صبيبا كان يثنا .
أما الرابع والخامس والسادس ... الخ ، فالتزموا الإنسام والمصمت .

- ٩ -

وجهك للشيخ لا يزال يرقص يا حزيران الشوم ...
يوم عبرت اليك ...
لم أجده ...
أه يا حزيران ...

وكالمادة .. انقلبتا نهارا في
اصفاده .. ولكن السرب هذه المرة
يضي أن يباري دون أن يترك للشر بريقا
في الخيم الابن .

الامر الذي استمرى منا مقبولة
شربة .. خرجت من نطاق اللهم
والصلاة الى النار والمسددي ..
تيسلنا الجيع في القاء ما يلفظه من
أرض الحارة .. ليقتطف بسمة
الطائر الطيب .. ونهت في تصد
لم نصب له ذلك الصواب ! لتتبه
تجاة على صوت تكسر زجاجي في
الحانوت المقابل لنا في الحارة التي
يدت سحب القتر تلبد فوقها .

ولم تكن نسقي ما يدور في الطبيعة
أمام ميرتنا الصلبة .. وقد أسرع
صاحب الحانوت صوب حسن .. يسك
به .. ويسمعه في الجدار دون رحمة .
لم تصفق يريسا أن يغيب
بقل هذا القتر في مسكر وأحسا
من أبناء مخيمنا الذي تقع شوطا بعيدا
من الحياة يتغامر مع رقة الحال .
وينشر الخير المحزن من سماء المخيم
بسرعة وكالات الاتباء .. ويصبح حديث
المخيم وتغرفاته .. حيث يطغى الإحالي
في خج سفارهم من اللب في الحارات
التي ألفت راحة الشر نوح منها !
وقد ألق في خاتمة .. ولم يفلح في
نسيج شبك المعاداة في المخيم الوديع ..
وأي لا أن يتسج شركة اثنين من
جديد !
وبينا يتداول الإحالي العائنة
بغربة واستهجان .. إذ بهم يتصورون
من على مصابح بيوتهم الحزينة .. على
أبواب سيارة الأسماك المظرة .. وقد
يركت أمام بيت شهيد البراءة ليضرب
المخيم .. وهو يشع .. صريع طر
الوطواط الضخم .

(من « الدستور » الأردنية)
فراج يجمع نصيلة من أوكارها التي
أقبحا في شقوق الجدران المظلمة ..
ولم تفلح في الكشف عنها ، حتى ولو
استخدمنا رادارا الكهروميا .
ولم تكد الحارة تضي ما وقع لسي ،
حتى التي الوطواط بظلمة .. وراج يسبح
ذلك الصديق الغو .. الذي اعتاد نوح رؤوسا في مأثرة مكشوفة سافرة .

قصة أردنية - فلسطينية

الوطواط

يقام : عيد الفنى عيد الهادى

وأخيرا نجحت في نزع الترسبة
وخرجت من طوق أمي المصيبة ..
ذات مساء صيفي .. من
أماي مدينة « ... » العفيدة .. التي
تبدو وكأنها قطعة منقطة من الترسبة .
وانسلت حالي القدين على عادي ..
بانجا البوابة الخفية التي تسمى
تسمى « الحوش » ... أرفع مقلتها
بعناء وحذر .

ولا أدري كيف انتهت الضجة نجاح ..
رغم مهارة أمي ورغم ما خبرته عني من
شقاوة ..
وقد أخذت تحزن .. في الأوتة
الأخيرة .. على احتجازي قيسل مودة
أبي من حلقه منكا .. مزاج للسر .
انخرطت في الحارة بين الرابي وهم
ياهمون يشكون الخلفات الصغيرة
أولدا ونانا .. وهم يرددون على
بعضهم في لمن طولي عليه « طلق ..
طلق .. طلبة .. زن .. زن يا
جريس .. الخ » أو يتسبون الكلمات
ببرادة بين جدران الحارة الطينية ..
التي تنص شقاوتهم برضى بيننا يلفظ
البعض بالاحتفاء بخفة حسن تواب
الحارة .. بوراها خلف ظهره ليصطاد
الوطواط .. التي يبت وكثها
استهانت بنا ، فأنفخت نطفي قرية من
نوق رؤوسا ، نالجة باعجية تربينا
أصرا على اصطيد واحد بنوعها
على الأقل .. لتكثف عن هويته ..
ذلك الصديق الغو .. الذي اعتاد نوح رؤوسا في مأثرة مكشوفة سافرة .



الصفحة الرابعة

بطل...!

عقب صحفيو الشين بيت على «الاتحاد»، قبل اسبوعين انها اختارت، لاجد اخبارها، عنوانا اعتبروه اهانة لذكرى ضابط اسرائيل سقط في معركة ساقوى. وكان غرض «الاتحاد»، من هذا العنوان، غرضاً شريفاً وهو اعتبار الاقتتال بين الاسرائيليين والفلسطينيين اقتتالا بين الآخرة. ولذلك ورد ذكر «قائيل وهابيل».

وانتقل صحفيو الشين بيت الى الهجوم الشخصي على رئيس تحرير «الاتحاد» لا لسبب سوى انه يختار، لاجل «الاتحاد» وتعلقاتها، «عناوين موجزة ومثيرة». حتى ان احد محرري «الاتحاد» اقترح، حتى تكفى أنفسنا شر زعل الشين بيت، ان تصدر «الاتحاد» بلا عناوين..

وتكررت زعل صحفي الشين بيت هذا وأنا اقلب الفكر في عنوان هذه الزاوية التي أمام أعينكم الآن. فبما خوفي من هدير الجبابرة! ولذلك اخترت العنوان البذي تحذونه اعلاه - هو «بطل» - تماماً كما يريد التشاؤنة ان يعتبروا الحرامي يهوشع بن صيون الحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة سرقة كبيرة، على اعتبار أن «من سواك بنفسه ما ظلم»..

واليكم تفاصيل بطولة هذا البطل، كما جاءت في خبر بارز على الصفحة الأولى من صحيفة «يديعوت احرونوت»

لامعزة في سيناء

«قال ما تلك بيبينك يا موسى، قال هي عصا اتوكا عليها واحش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى» (توراة كرم).

قلنا ما هذي بيبك يا كينسجر فقال مسطرة اقيس بها خروج اسرائيل من سيناء خطوة خطوة الى يوم القياسة والدين.

عصا كينسجر، هذه المرة، لم تحقق المعجزة. معجزة شق الصف العربي، قبل شق سيناء. حاول كينسجر ان ينزل بعصاه ضربة بالعرب، مثل ضربات بني اسرائيل، ففولست الضربات على رأسه مثلاً لم يلحم من قبل.

ابا ايبن، وزير خارجية اسرائيل السابق، كشف النقاب عن اسباب اخفاق مهمة كينسجر فقال ان كينسجر اوههم حكومة اسرائيل بما يتناهى ان السادات طوع بناته.

لقد كان موقف مصر، الذي اعلنت السادات في خطابه في مجلس الشعب، في الاسبوع الماضي، محروفاً لدى الجميع، قبل طواف كينسجر في المنطقة.

وكان موقف حكوم اسرائيل وامرارهم على امسحاب جزئي من سيناء مقابل اتفاق سلام مع العرب، محروفاً لدى الجميع ولكينسجر بالذات.

وبينهم من تفسرت ابا ايبن، لفشل مهمة كينسجر، ان وزير الخارجية الامريكي كان يقار على تاييد مصاه السحرية على الرئيس المصري انور السادات، أي على انتزاع اعلان مصري رسمي بالغناء حالة الحرب مع اسرائيل مقابل انسحاب اسرائيل جزئي من سيناء.

وفوجئ كينسجر بواقع لم ينتظره في مصر. وفوجئت حكومة اسرائيل بنتيجة لوساطة كينسجر لم تنسحب في حسابها. فرفضتها اعتياداً على الوهم الكينسجيري الذي مفت به نفسها، واخفق كينسجر في شرح حقيقة الموقف لحكومات اسرائيل. واخفق حكوم اسرائيل في اذراك الورطة التي ورط كينسجر نفسه فيها ومعه اسرائيل.

نستطع كينسجر وهوت بسقوطه اجمال شق الصف العربي وتحطمت نظرية قطعة ارض مقابل قطعة سلام. لم يستوعب حكوم اسرائيل جميع ابعاد اخفاق مهمة كينسجر. لم يدركوا سر سقوط نجمة في المنطقة... واعتبرت الدوائر الرسمية اخفاق مهمة كينسجر نصراً لحكومة راين.

ولذا اعلن السيد راين، عشية عيد الفصح العبري، في مركز حزب العمل، انه لم يكن هناك خروج لبني اسرائيل من سيناء!

هذه الاشارة الرمزية الى التوراة تذكرنا بلحم بن غوريون الذي اراد اقلية ملكوت اسرائيل من التل إلى الفرات. ولكن هذا اللحم في عصرنا، اصعب من اعادة احياء الامبراطورية الرومانية.

والبرهان على ذلك ان الرئيس السادات اعلن قراره باعادة فتح قناة السويس في الخامس من حزيران، فذكرى العدوان الاسرائيلي واليوم الذي سدت فيه القناة.

ان توقيت فتح القناة له دلالة بالغة التي يجب الا نقوت على حكوم اسرائيل. فقد تقرر فتح القناة بدون سلام مع اسرائيل.

وقد يصادف موعد فتح القناة سقوط سايغون عاصمة فيتنام الجنوبية، وانحسار السيطرة الامبريالية عن جنوب شرق آسيا والى الابد.

وفتح القناة بدون سلام قد يعقبه استرداد الارض بدون سلام، مثلاً كان استرداد القناة بدون سلام.

واي التهديد بفتحة الشرق الاوسط فانه لم يعد يخيف الشعوب العربية بمدى ما يخيف اعداء الشعوب.

ان فرض الفتنة على الفصائل التحرري أصبح يتقود الى النصر المحتم للشعوب وانسحاق آلة الحرب الامبريالية. ان الفتنة بعد سحق آلة الحرب الامبريالية في فيتنام وكومبوديا، تمنى ان امريكا لا تستطيع ان تحسم اصفقها في كل ظرف ومكان. وهذا ما يجب ان يفكر به حكوم اسرائيل بكل جدية.

تحت وطأة هذه الضربات الجسام في آسيا والشرق الاوسط، وتحت وطأة انهيار الطعم الديكتاتورية في المغرب من اليونان إلى البرتغال، قررت الولايات المتحدة اعادة النظر في سياستها الخارجية التي انتهجتها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥.

حتى المخطط الامريكي لغزو دول النفط، اذا اقتضت ضرورة الاحتكاكات الامريكية ذلك، انهار بالفتاهم الايراني - العراقي وفشل لعبة استغلال المسألة الكردية في شمال العراق.

ولكن هل تفعل امريكا ذلك؟ كل البوايد تشير الى الضغوط الداخلية في امريكا لئلا المزيد من الجهد المحافظ على السياسة التقليدية، بأهل المحافظة على ما تبقى لأمريكا من رصيد في الشرق الاوسط.

ولكن ضغط الأحداث لا بد ان يحرك ضغوطاً معاكسة في الولايات المتحدة لمنع انهيار شامل للاستراتيجية الامريكية. ومهما تبدل الدوائر المتطرفة في امريكا من جهد لمواصلة سياسة حفظ التوازن العسكري بين اسرائيل والممال العربي، فمهلك احتمال كبير بان تضطر الولايات المتحدة الى اعساده النظر في هذه السياسة أيضاً بعد ان أصبحت امريكا عاجز من أن تهد توتها عبر البحار فوق طاقة اقتصادها.

وسوف تضطر امريكا الى ذلك بكرة اخاك لا بطل. والسؤال، الذي يطرح نفسه، على ضوء المتغيرات السياسية والعسكرية في توازن القوى في العالم هو: حتى متى تستطيع اسرائيل ان تهد توتها العسكرية، ليس فوق طاقة اقتصادها الذي لا يقوى على حمل اعبائه الحالية؟ بل فوق طاقة الاقتصاد الامريكي نفسه!

انسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة امر محتوم ومسألة وقت. ولم يبق من الوقت بقدر ما مضى!

تجبر الموقف على الجحود الشمالية ومحاوله الاستعداد بالشعب العربي الفلسطيني وضربه، لنفس مؤثر جيتف، قد يؤدي الى فتنة المنطقة.

لذلك فان التسوية في جنيف تعنى السلام والامن لاسرائيل.

نقطة الوضع تعنى دمبارا كبيرا وعواقب لا يمكن التكهّن بنتائجها.

وهكذا، بمعادلة حسابية مضبوطة اكثر من المعجزات فان السير الطريق الى السلام هي السلام نفسه.

صليبا خميس

هموم

«سنوييزم»!

«سنوييزم» هو عنوان واحدة من اجمل اقصيص الدكتور يوسف ادريس. بلطفا استاذ جامعي مستطع، يثرثر دائماً عن اولئك الذين لا يفهمونه ولا يتقرون عبقريته. ذلك الاستاذ الجامعي المحيط، و«السنوب» الحقيقي، اصبح شيئا ممتعا يظهر لي كلما اتصل الحديث بأدباء المؤسسة الصهيونية ومستائبيها.

في اواخر الشهر المزمع ظهر لي شيخ الاستاذ «سنوب» مع امتداد المؤثر السابع والعشرين لقبابة الكتاب في اسرائيل.

لقد قرأت شيئا من الادب الاسرائيلي، وازعم انه شيء كثير نسبيا، بيد انني لم اصبح ممتعا لا يطيب له عيش بوزن رامة ابيية من روائع أبناء المؤسسة... ولا تثرير على، فحتي محرر صحيفة هآرتس (١-٥-٧٥) يوحى بان الادب الاسرائيلي لا يقفل مكانا ذا بال، لا على صعيد اجتماعي - سياسي، ولا على صعيد فني. ومن هذا المنطلق يمكن تفسير هذه الظاهرة: تهلاك اديباء المؤسسة الاسرائيلية على كسب رضا ومودة رجسالة الجل والريفي في مجالات السياسة والمال، رغم ما تشهده هنا من افلاس سياسي ومالي هو «ثورة» الجبود المباركة التي يذللها حكوم اسرائيل ولا يزالون.

وفي مؤتمهم الاخير كان يتنص اديباء المؤسسة هؤلاء ان يستدعوا حفنة جزلات، حتى يتم النقل بالزعرور - كما قال المثل.

المهم في الامر ان هؤلاء السادة يتشدقون بعبارات اكبر منهم، ويجرؤون على اتخاذ قرارات لا تعجز عنها اية خلية نائية من خلايا حزب بيفن او حزب راين.

على المصوم، يمكننا تلخيص قرارات مؤتمهم في ثلاثة بنود اساسية:

١ - اتناج «الفتنة النفسية الامة» - على حد تعبيرهم، والتصدي لروح الانهزامية - على حد تعبيرهم. والمقصود هو روح السلام - على حد تعبيرنا نحن!

٢ - التحريض على الاتحاد السوفيتي والدول الشيوعية الاخرى.

٣ - اطلاق بعض الكلام القاسي في وجه «اعدائنا العرب» - على حد تعبير «هآرتس».

بقى لدينا بعض الملاحظات التفصيلية التي نرى، لزبا على انفسنا، ان نتفحصها ونشرها وننشر عرضها:

١ - يتصدى هؤلاء الفخاوات لفتنة اليونسكو، لا لسبب سوى انها جرؤت على ادانة اعمال التخريب التي يرتكبها الاحتلال الاسرائيلي في القدس العربية.

٢ - يدعون اديباء العرب الى العمل من اجل السلام المتشرد. هذا حتى، وهذا حسن، ونحن ندعومهم بوزننا لتشكل وقد ادبى - عسكري للفتاوش مع غسان كنفاني وكمال ناصر.

٣ - يمثلون فزعهم من اعمال القتل وابادة

عن سادة والعظام اليابسة

ليس عن كينسجر وحاشيته، وانما معهم في الرحلة التي ختمت الجولة الحادية عشرة بنتيجة حتى خين.

من الصفح الصادرة في نهاية الاسبوع الماضي وبداية هذا الاسبوع نطل صور مختلفة يظهر فيها الدكتور كينسجر بالبنطلون ال «شرط» وقبعة ال «تمبل» والقميص الفتح حتى السرة. اما زوجته فجالسة، كفيها

اتنق، حافية القدمين، وقد تحررت من كل ما يزيد عما يسير الفورة من ملابسها، تماماً كمن يشعر انه في بيته..

وكل هذه الصور التقطت في اثناء الرحلة التاريخية التي ختمت، بالشمع الاحمر، الجولة الاخيرة والفتنة الى درجة ان الدكتور لم يشأ ان يعرج على اسوان ليودع، قبل ان تهرج «الاساحة» هناك..

من خرائب مسادة نقلت عدسات التلفزيون تجوال الدكتور وحاشيته وهم يصعدون في الجبل المنيع الذي بني حصونه الزعيم اليهودي الاقيم، هوروفس، ولم يستطع الرومان اقتناحه وفيه روح نبض بالحياة، لان ابناء اسرائيل يابون الخوض، حتى ان اخرى الدافعين عن المدينة اخذ الواحد منهم يقفل الآخر حتى فنوا جميعا..

وهناك بين الخرائب استمع الدكتور الى شرح من عظام الآثار الجنرال المتقاعد، رئيس الاركان السابق، البروفيسور بيتن، حول التفتيق من كتاب التوراة المثير في الكنسي، الذي، وعنها وجدوه، كانت مظلم مصوله قد تاكلت فيها عدا فصل واحد كان يمكن قراءته وهو: نبوة النبي يحزقيال

عن العظام اليابسة!!

تقول النبوة التي رآها النبي يحزقيال من بابل في

البطلة بتاريخ ٢٨ آذار الماضي:

لبنك ارض اسرائيل - بريطانيا، والمحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة السرقة من هذا البنك، كان قبل ثلاث سنين رئيساً لمحنة عسكرية منطوية وكانت درجته ييجور (راف سبرن).

وحين كان البطل احراراً يهوشع بن صيون رئيساً للمحنة العسكرية ظهر امام محكمته الشاب يوسف منصور متنها بوضع قنبلة في باص مسافر على الطريق بين قرية الطيبة ومدينة تل ابيب.

ونظراً لان البطل الميجور يهوشع بن صيون كان متاجراً بنار الحرس على أمن الدولة، وبما انه ممن الطالين بغرض عقوبة الاعدام على «السفاحين العرب» فله حكم على الشاب يوسف منصور بالاعدام. الا ان وزير الدفاع ترفق بالحكم وخفف العقوبة من الاعدام الى السجن المؤبد. ويوسف منصور يقضى حكمه في

المؤبد في سجن الرملة حالياً. وبما ان البطل ظل بطلا، حتى ولو انكشف انه حرامي، فقد جاء في «يديعوت احرونوت» البطلة ان يهوشع بن صيون، ايضاً، وجد نفسه في سجن الرملة محكوما بالسرة.

ولفتك «يديعوت احرونوت» تكمل حكاية البطل: «وقبل مدة التي الاثنان - منصور وبين صيون - نائية. ولكن اللقاء هذه المرة كان وراء القضبان. وجرى هذا اللقاء بين كان بن صيون، المحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة السرقة، في طريقه من مستشفى السجن الى الكنسي (للصلاة). فتصدى له منصور فجأة وقال له: لم ننه حسابنا بعد. وسوف اتقي عليك..

«ولما كان اللقاء بينهما بحضور سجناء آخرين فلم يكن في مقدور المجرم ان ينفذ تهديده. ولكن الحادث لم ينته بدون جواب. فلان صيون ابلغ ادارة السجن بالامر. فوصل الخبر الى علم بنيامين زيجل، نائب المدير العام ورئيس الدائرة الاقتصادية في الشرطة. فقرر الاخير تنظيم حرس مسلح من الشرطة يرافق بن صيون كلما ذهب

الشعوب ويدعون لانقاذ جماهير الشعبين الفلسطيني والكردي... هنا نقترح عليهم ان يضيفوا الشعب الفلسطيني، فالاقربون اولي بالمعروف، والجار للجار.. ثم نقترح عليهم ان يتحضروا قليلا، حتى يصبح بإمكانهم رؤية الفرق بين فيتنام وكردستان. ثم نؤكد لهم، انهم اذا هم اصبحوا عاجزين عن الدفاع والتغطية على جرائم اسنادهم الامريكان في فيتنام، فانهم عاجزون، باذن الله، عن الدفاع والتغطية على زلهمم البرزاني وعاجزون، باذن الله، عن تاييد الشرف العرفي في العراق. ذلك الشرف العزيز تصونه ثورة عزيزة، تعرف كيف ترد كيد الكائدين الى نحورهم، وتعرف كيف تصون وحدة الدولة والمساواة بين ابناء الشعب العراقي، عربا واكرادا.. واسوريين وغيرهم!

١ - يبارك هؤلاء السادة قيام اتحادات كتاب، من شتى اللغات في اسرائيل، تحت سقف تنظيم واحد.. ويرون في ذلك فرصة للتقارب بين اديباء اليهود والعرب. نحن نموت حيا في التقارب.. فطسنا من كثرة ما علمنا من اجل التقارب.. لكننا لا نستطيع ان نمرر الاكاذيب، لا مع الاحياء ولا مع الموتي، ولا نستطيع الا ان نذكر هؤلاء السادة بمارهم يوم رفضوا في مؤتمهم السابق انسحاب بعضهم اديباء العرب الى اتحاد يكونون فيه سواسية كاسنان المشط.

اصلا، لا يمكن ان ننضم او نتعاون مع اية جهة عنصرية، حتى تو تسرت بالادب. واصلا، لا ندينهم ان ترفض مثل هذه الجهات اى تعاون متكافئ معنا.

لماذا اقول هذا الكلام؟ لاؤكد لهؤلاء السادة انهم لم يفنوا راسي كليب من غفروا على بعض المتشاكين العرب، وجنودهم في معركة التنمية والتغطية على التوايا السنية العنصرية التي برزت وانفجحت في مؤتمهم نقابة الكتاب العبريين، السابق، هؤلاء المماولون، لا في الامر ولا في النقر، واحد منهم يا بعضى، وشراية خرج!

كما ترون، فان مؤتمرا قائما كهذا، لا تصدر عنه سوى صورة قاتبة كهذه. وحتى تصبح الصورة اشد قتامة، نجيب ان نشير الى بعض الاموات النبيلة التي ارتفعت من قاعة المؤتم، نجابت نشارا ماسخا.

مثلا، قام المؤتمرون وقعدوا على راس الاديب دانييل بن ناحوم الذي جرى على القول: «ان من يندد بالارهاب العربي، يتوجب عليه ان يندد بالارهاب اليهودي»!

وبلا، قاموا وقعدوا مرة اخرى على راس الاديب ا.ب.يهوشع حين تحدث عن «الاسلامية الذاتية» (التي هي ادب حركات اليهودية).. وحين قال ان عزلة اسرائيل بين اسرة الشعوب «هي نتيجة كونها لم تنصرف بشكل صحيح في علاقاتها بالشعب العربي»..

واخرا، يحدث احيانا لا يكون لدى المزاج المناسب لتسجيل همومي وهمومكم، فلا داعي للفرقة والاجتهادات كلها غابت هذه الزاوية.. وشكرا.

سميح التاسم

العراق، بان يد الله اخذت بيده وطلعت به مرجا خربا (قرب القدس) ملينا بالعظام اليابسة.. ثم امر الله يحزقيال بان يبعث فيها الحياة.. فقامت جليلة، واقررت النظام بعضا من بعض واكتست لحما وشجما وجلدا.. ثم جاءت اليها الروح من الجهات الاربع وبمشتفها الحياة.. وهذه العظام هي بني اسرائيل (١).

اما كينسجر فقد اتصت، بصبر، الى قصة مسادة الكاملة. واما الصحفيون المرافقون فقد سجلوا كل كلمة قالها عالم الآثار، الجنرال، ورئيس الاركان السابق، البروفيسور بيتن، حتى التسمار القاتل بان «مسادة لن تسقط مرة اخرى»!

لولا ان معلم التاريخ، الذي درست على يديه تاريخ الحركة الصهيونية، وموجات الهجرة اليهودية الى هذه الديار منذ مطلع القرن العشرين وحتى اصطياد الفارين من الاتحاد السوفيتي، كان قد فسر لي نبوة العظام اليابسة وحكاية البعث - لقلت بان ما اراه من حولى ليس سوى ارواح مسوخة تدب على هذه الارض..

الروح والدين والتاريخ والحق التاريخي - هذه كلها تربط اليهود وتشدهم الى هذه البلاد - هذا ما قاله «انتشاشون» في التلفزيون الاسرائيلي.. اما العربي قالوا - فليس لديه شيء من هذا القبيل.. صحيح ان نه بيتا وتطيما وانه مستعد للعمل، ولكن هل تكفى هذه لان تشكلا ارتباطا بالوطن والارض؟ وهل الارتباط جسماني فقط!!

ان قد عرفتم لماذا يحضرون تحت المسجد الاقصى! فلا بد ان يكون هناك مقصدا آخر ولا بد ان يكون فيه فصل يقرأه - ومن يدري!

١ - كتاب التوراة - فصل يحزقيال - نبوة العظام اليابسة.

نسيم أبو خيط

الى الصلاة.. كذلك جرى تنظيم حراسة امل ابواب الكنيس كلها صلى بن صيون فيه»..

وعليكم ان تعلموا ان سلطات السجن لم تكف بتنظيم «قوة قول» شرف، بالسلاح الكامل، لمرافقة هذا البطل الذي يظهر انه كان يقضى حكمه به.. كما يجب ان يقضيها البطل - في الصلاة والانتقال الى ربه العالين، بل اصبحت سلطات السجن الى ذلك انها اطلقت سراحه مؤخرا (بالكفالة) (نظرا لسوء حالته الصحية).

واما البطل يهوشع بن صيون فلم يكف بكل مراسيم البطولة هذه بل انه ابلغ «يديعوت احرونوت» البطلة قائلا: «انا لا اخاف هذا المجرم ولكنني خفت، نظرا لتصفى ومرغى، ان لا استطيع التصدي له»..

بالطبع، ليس كل الابطال كاللطل يهوشع بن صيون. ولذلك لا تطبق عليهم جميعا انكحة التالية: من هي المرأة السينة؟ الجواب: المرأة السينة هي المرأة الحسنة الخلق التي تنكشف..

فانا اعرف ابطلا لم يوضعوا وراء القضبان بسبل اصبحوا ملاكي اراض عربية شاسعة مصادرة، او اصحاب مزارع خنازير او مجرد اصحاب طلبات بترين بما فيها من مطاعم على طريق حيفا - تل ابيب..

كما اعرف ابطلا لا يصح الاشارة اليهم لانهم اشهر من نار على علم.

ولذلك اشعر بالشفقة على اولئك «الحققيين» مع «المخبرين العرب» الذين يخفون هوياتهم الحقيقية ويتسبون بما هب وحب من القلب - من «ابو علي» حتى «ابو اسحق»، وهلم جرا - فهم، على الاقل، لا يتهاشون ببطولتهم.. ويؤثرون ان يظلوا ابطلا مجهولين حتى طلع الفجر.. وهم، في مجال البطولات، اشد تواضعا من «ابوات» الاذاعة.. ابو مطاوع وما شابه - الذين صفقوا، الى درجة الهل، قول شاعرنا: والاذن تعشى قبل امين اجيائنا.. مع انه قال: احيانا!

وكل بطل وانتم سالون..

جيتنة

بدون ذنبة ورحمة..

افتتح، يوم الاحد الماضي، مؤتمر الكتاب العبريين. ولو ان اهتمامنا بهذا المؤتمر مشروط بقيمة ابحاثه وبحثية القضايا الثقافية والانسانية التي يطرحها، لما كنا علنا على هذا المؤتمر، في كل او قليل.. بل اننا نهنم بالمؤتم ونحاول التدرج له من خلال السؤال المحكوس تماما: لماذا هذا المؤتمر الذي يميز الادب العبري؟ لماذا هذا التفرقة المحزن؟ لماذا هذه الفرية انتفالة التي يملاني منها اديباء العبريين؟ لماذا ينقلص، باستهوار، النفوذ الثقافي - الحضاري - الثقافي للادب العبري، حتى ان اديباء «الرومانيين» لا يجدون ما يفطونه للتفليس عن استيائهم غير شتمهم التكنولوجيا والمصر التكنولوجي!!

هذه بعض الاسئلة التي تتبادر الى الذهن وهي كلها متفرعة من السؤال الرئيسي: لماذا هذه الازمة في الادب العبري!!

وقبل ان يتهنأ احد بالاسامية والكراهية والسلبية واطلاق انهم، نبادر الى اقتطاف ما قاله رئيس اتحاد الكتاب العبريين - شيوخ اديباء الرحيمين - في هذه البلاد ش. شالوم، في افتتاح المؤتمر، قال:

«لماذا حدث (حدث) روحاني بعد حرب الفجران فنفدت القضية النفسية من خلال ضياع الاموال والايام، بدل ان نلتد من خلال القوة الروحية»!

اما الاديب يسرائيل كوهين، احد قدامى الادباء القابعين بشكل جامد هذا في مؤسسة الصهيونية في البلاد، فاشير الى الازمة الاخلاقية العظيمة، تبع القيم وقرابيد الرشرة وتصادم المثلث المدمر وضباب الماقيس وتزاييد الهوة الاجتماعية، مؤكدا ان الادب لم يفعل شيئا ملموسا لمواجهة هذه الازمة الاجتماعية..

وعلى ضوء هاتين التيهاتين لا مجال للشك ان الادب العبري يتقوس وزنا وتآثرا روحيا في المجتمع الاسرائيلي.. ان اعتراف ش. شالوم ان القضية الروحية قد نفدت كان من المفروض ان يهل المجتمع الاسرائيلي هذا، حتى انتفاع.. لان مجتمعا يتفقر تماما الى القضية الروحية هو مجتمع مهزوز جدا، كل قوته زائفة وكل جيروته غارب..!

وفي الحقيقة انه قد برزت في المؤتمر نفسه، اسباب هذا الوضع القبيح للادب العبري.. فالتشاعر ش. شالوم، في نقاش بروحي صاخر، تجاهل تماما ما سادته الشعوب الفلسطينية، تجاهل ان اسرائيل تحاول ان تكون قلمة عسكرية ضاربة ضد المحيط العربي، تجاهل المسؤولية العظيمة، (الايدي والانسانية معا) في مجابهة المفترسة الحديدية الصهيونية بقوة الاخرة الانسانية..

وبدل ان يهتم وادبه انسانية شبيهة راح يهاجم العرب ويدعهم، اني «حساب الضمير» «ازاء صوت دماء اطفالهم التي تصرخ في القرب»..

اما يسرائيل كوهين فايدى فضه لان الحضارة الغربية تخطى قايته امام «حضارة فيضل وخالد».. ان هذا، ايضا، نناقلا له رائحة كريهة من جهة، وتشويها كريبا للفضيلة العربية من جهة اخرى.. ان تصوير القوة العربية الضاعدة، حركة قومية وحضارة وطاقات اقتصادية، وكنها «حضارة فيضل وخالد» هو استعداد رخيص لشرب على العرب - اليهود - المتخلفين - الاسويين، الذين يهددون الحضارة.. وهل هناك فرق بين هذا الكلام وبين تصوير «انبياء» الحضارة الكولونيالية للشرق العربي قبل مئتي سنة!!

في كلام ش. شالوم وفي كلام يسرائيل كوهين تكمن اسباب كساد الادب العبري وتجرده وتقوقعه وفقدانه للحيوية الضميرية التي يبوها لا يكون الادب ادبا، بل لا يكون الانسان انسانا..

ان الادب العبري، باكثرية الساحقة جدا جدا، هو «لخنة رويحية» مكملة للذخيرة العسكرية الهائفة التي تخليد العدوان والزحف الاستيطاني على حساب الشعب العربي الفلسطيني بل على جنته، ان نجح المخطط المجنون.. ولان الادب، بطبيعته، انساني، فانه حين تسند اليه مهمة لا انسانية، تحت الازمة، الازمة الخاتمة.. والبرهان على صحة ما نقول هو ان الكتاب والشعراء يعيشون عذاب التفكيش عن مخرج من الوضع غير الطبيعي، التفكيش عن علاقات طبيعية مع الفلسطينيين من خلال التعايش الصحي (وهل هناك ما هو اقرب من هذا العذاب، وهذا التفكيش!!)، هؤلاء ينتجون ادبا حقيقيا، ادبا يحمل على كتفه المهمة القليلة للادب..

وفي الحقيقة، انه في ظروف الجو المسموم الذي يهدد انسانية الانسان روحيا وجسديا، تتصاعد الحاجة الى ان يمارس الاديب عذابه، وان يمارس تفكيشه النبوي، غير عياب ان يواجه، وان يصارع، وان «ينزل» موقنا (وهل قطع الصلة مع منطق المفترسة انمزال!!)، وان يشير الى آفاق جديدة، سابقا السياسة التي تؤكد حتميتها وضورتها.. هذا هو التحدي العظيم الذي يواجهه الادب في الادبية في المجتمع العبري، وما لم يقبل الادب العبري هذا التحدي، فسوف يظل مخنقا بازمته التي هي جزء من ازمة السياسة الصهيونية الحاكمة في دولة اسرائيل..

سالم جبران



على مشاكل التعليم والشؤون الاجتماعية

النائب ميسر فنانر في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

خطاب النائب الشيوعي الرقيق ميسر فنانر

أعلن وزير التعليم والثقافة السيد ميسر فنانر في خطاب له أمام المجلس الوطني في بيروت، أن الحكومة السورية في عهد الرئيس حافظ الأسد، تولي اهتماما كبيرا بمشاكل التعليم والثقافة، وأن الحكومة السورية في عهد الرئيس حافظ الأسد، تولي اهتماما كبيرا بمشاكل التعليم والثقافة، وأن الحكومة السورية في عهد الرئيس حافظ الأسد، تولي اهتماما كبيرا بمشاكل التعليم والثقافة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

التميز بحق الجامعي العربي

الموضوع الثاني الذي أود الترقى إليه هو موضوع الطلاب الجامعيين العرب، فالتحق في كل الجامعات لجان طلاب، وأن مسألة أهلية الطلاب الجامعيين العرب، فالتحق في كل الجامعات لجان طلاب، وأن مسألة أهلية الطلاب الجامعيين العرب...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

التميز في المجال الرياضي

والى موضوع التميز الرياضي في المجال الرياضي، فالتحق في كل الجامعات لجان طلاب، وأن مسألة أهلية الطلاب الجامعيين العرب، فالتحق في كل الجامعات لجان طلاب، وأن مسألة أهلية الطلاب الجامعيين العرب...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار حول الوضع السياسي

يعلن المؤتمر التزامه وتأييده للحزب الشيوعي الإسرائيلي وبرنامجه العام لتحقيق السلام العادل والديمقراطية بين إسرائيل والدول العربية، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار حول السياسة الاقتصادية للحكومة

يعلن المؤتمر رفضه واستناده للسياسة الاقتصادية الحكومية، باعتباره سياسة معادية للعمال والفقراء، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار حول التمييز اللاحق بالقرى العربية

ان مؤتمر العرب في المثلث، يدعو جهات قرى المثلث الى توقيعه وحجته وتأييده، ضد سياسة التمييز والاحتلال التي تتبناها السلطات الإسرائيلية، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار خاص بعام المرأة العالمي

ان قرار الأمم المتحدة بعام ١٩٧٥، عام المرأة العالمي، دليل على المكانة الهامة التي وصلت اليها المرأة في حياتها المعاصرة، وهو دليل على ضرورة تعزيز المرأة في كل المجالات، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار حول التمييز اللاحق بالقرى العربية

ان مؤتمر العرب في المثلث، يدعو جهات قرى المثلث الى توقيعه وحجته وتأييده، ضد سياسة التمييز والاحتلال التي تتبناها السلطات الإسرائيلية، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

قرار حول التمييز اللاحق بالقرى العربية

ان مؤتمر العرب في المثلث، يدعو جهات قرى المثلث الى توقيعه وحجته وتأييده، ضد سياسة التمييز والاحتلال التي تتبناها السلطات الإسرائيلية، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة، وعلى أساس التسامح والاحترام المتبادل بين جميع الشعوب العربية المحتلة...

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

في البعث عن وزارة التعليم والثقافة

اليوم الجمعة، اضطراب المتاصرة العاصم الكبير لا يتكفي تجديد الزيادة في الضريبة بل يجب الغاؤها واحبراء الانتخابات

الناصرة - ارسلت - اليوم - الجمعة ، يتحرك أبناء الناصرة ، المدينة العربية الكبيرة في هذه البلاد ، في اروع وحدة صف شعبية ، دفاعا عن حقوقهم الذي لا يتزعزع في انتخاب ممثلهم التشريعيين لإدارة شؤونهم البلدية ومن أصل لقاء نظام ضريبة المهن المجهف الذي طبخه حكام اللواء ، أبناء ، كينغ ، ويصمعه رئيس اللجنة المدنية ، قسرا ، على حذر .

استشهد مدينة الناصرة صباح هذا اليوم لثلاثة اشبال ، يدوم لثلاث ساعات وبدأ امتبارا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا . في حينه دينا ، للطالبة يلفاء نظام وسنحت الهيئة الشعبية ، التي تضم فريضة المهن المجهف وإجراء انتخابات لجانها الشعبية واللجنة التنفيذية للطلاب البلدي لاختيار رئيسة للجنة الشعبية ومجلسي المدارس الثانوية عليها ونسج هذا الفساد والمصائب واللجنة العامة للتجار والعرفيين والأعمال التي ميزت عمل واستعاب المساهمات والجنة الادارة المرافقة السابقة .

الشيوعيون في الجيدة يمدون الى اقامة مجلس محلي في القرية ويضمون الايب وزارة الداخلية

الجيدة - ارسلت - امير فرع الحزب الشيوعي الاسرائيلي في القرية بنشورا هابا ، هذا الاسبوع ، وزعمه على الايب وشرع فيه اعبية تيسام مجلس محلي يصل على خبة الايب ويطور القرية . وفيه انشور بوقت وزارة الداخلية من قبل المجلس ، واكد ان الوزارة تمارس لعبة شبيبة منذ سنوات تيسام بعض اقبية مجلس محلي للقرية الجديدة ، فهي لمن بين خرة واخري انها توري اقبية مجلس ، وتسبب الشكايات وتور اغتصابات حول من سيكون رئيسا ومن سيكون مقورا . لم يطرح الموضوع كقاعة الصايون ، لا مجلس ولا من يترؤن !! ويضع من تصرفات وزارة الداخلية انها لا تريد اقبية مجلس محلي يرسى مصالح القرية العامة . وهي تستخدم وتهم طلاب اهالي الجيدة الذين الامر لتفريق ما يراه العامة وغلبة

جبهة تحرير جنوب الفيتنام - يقيصة

وهبت اللجنة المركزية للولايات المتحدة بمؤسسة استمرار القتال ودعوتها الى الالتزام بنود اتفاقية باريس والتي ان توفت كليا كل تدخل عسكري لها في شؤون فيتنام الجنوبية والى احترام حقوق الشعب الفيتنامي الوطنية الاساسية ، بما فيها حق تقرير المصير . والى الجزار صرحت وزيرة خارجية الحكومة الفورية الموقرة ، دمام به ، والولايات المتحدة من بقة الفيتنام في الهند الصينية . وفان ان السكان الامريكيين التي ترحل لانقاذ الجنود السايونيين لا تقسم بيهات اسبقية انما يتقدم للسجون لنظام سايون للاقالة افسد . واضلت ان الفيتناميين العسكريين الامريكيين ما زالوا يملكون في صفوف القوات السايونية . ونقلت به بشفة الياها حول حرب الفيتناميين الجنوبيين من اقاطل الحرية . واكتست ان اولئك المواطنين سايونيين في بلادهم ويتقدمون لهم كل عون ويساهمون في اعادة بناء اقطان الحرية . كما ان اعدادا كبيرة من القوات السايونية تنير على ايجادها وتلق بوقوع

في حوزة التوار ٢٠٠ طائرة فانتوم

سايون - وجاء من سايون امس ان التوار الفيتناميين واصلا زعيم اتسرع نحو الجنوب الى سايون وانهم الآن على بعد ١٠٠ كم الى الشمال منها . ويوقع الفيتناميون ان يقوم الفيتناميون سايونيين في كل لحظة بعد ان انهارت معظم الدعامات السايونية واصبح اكثر من ثلاثة الاف الفيتنامي في حوزة التوار .

دار بالمفتاحية

دار مكونة من ٤ غرف ومطبخ في بابا بالبحالية قرب سينما تحالون شارع طولوز - ١٤ بمروحة للبيع بالمفتاحية . الدار ملك شركة عبيد . الاتصال مع صاحب الدار موشيه كاتس تلفون : ٨٦٥٢٠٢

حول مهمة - بقية

ابغ الصحفيين في التويت هذا الاسبوع ان يستأجر مكاللون قد تحدث معه من ضرورة اشاء « كينس فلسطيني » . وعلق ياسر عرفات على ذلك قائلا : « انشد ان هذا امر جديد يصدر من الولايات المتحدة » .

كلمة الاتحاد - بقية

لقد كان في حقن هؤلاء الكائنات ، الذين يكون الان على عروشهم الفتنة ، ان يوفروا على انفسهم وعسلي شعورهم دمويا ودماء غزيرة او انهم رضوا بحكم التاريخ وانصاعوا لارادة العالم . ان اقرانهم الجنوبيين بالرجعية واصرارهم الجنوبي على تجاهل حقائق عصرنا الاتقالي هما المسؤولين عن مصيرهم المتس .

الاعتراف

٩ شارع الحرية . حيفا . ص.ب. : ١٠٤ . تلفون : ٥١٢٩٦٧/٧

١٨ شارع مسارية . حيفا . طبعه الاتحاد الناصري . حيفا . ٤٣ شارع الواربي . حيفا . تلفون : ٥٢١٥٥٧

١٨ شارع مسارية . حيفا . طبعه الاتحاد الناصري . حيفا . ٤٣ شارع الواربي . حيفا . تلفون : ٥٢١٥٥٧

١٨ شارع مسارية . حيفا . طبعه الاتحاد الناصري . حيفا . ٤٣ شارع الواربي . حيفا . تلفون : ٥٢١٥٥٧

في شراء حاجياتهم قبل الاضطراب وبعدد والاضاع من شراء الحاجيات من اي كان في اثناء الاضطراب ولقد تعبوا عن تقديمهم لطلبات الهيئة الشعبية .

اول الفيت ولكنه لا يتكفي

واستقبل الاعالي بالترحاب بالغ بسان الهيئات الشعبية التي دعا الجميع الى انزال الكتب والمعدات والفجر الفيس ، ان اللجنة المدنية اجتمعت والاقامى والتراجات وجيع المخلات في وقرة تجديد نظام خربة المصروف الناصرة احتجوا على نظام الضرائب والمهن في الناصرة . وكان ثلاثة من التفتي والبيت الناصريون للسلطة اعضاء اللجنة قد دعوا الى هذا

ارفعوا ايديكم عن مدرسة عليين الثانوية! نداء لجأت الطلاب الجامعيين والثانويين العرب

عليين - دعت اللجنة القطرية للتثوين العرب في اسرائيل ولجان الطلاب العرب في الجامعة الى وقف التامر السلطوي على مدرسة عليين الثانوية وذلك في بيان هام اصدرته هذه اللجان في الاسبوع الماضي ووزعته على اهالي عليين .

وجاء في هذا البيان ان «السلطات» عليين الثانوية او تحويلها الى مدرسة بل فيها ابناء البلدة من الطلاب كما يظهر ، لم تيسر من اخلاي مدرسة

حين قامت شرطة تل ابيب وقعدت خوفًا من تاجر قهوة اجني لانه اسمر بالبشرة!

فقد جاء في الأنباء انه اخطت في تل ابيب امس الاول ، حالة خواريم شديدة الى ابناء ذكر فيهما ان شويون يحملان جوازي سفر هندية وصل الى المدينة لتقلم بعمل تجاري . وصدرت التعليمات للحرس المدني بزيادة اليقظة في دور السينما والمقاهي العامة . وفي الوقت نفسه وردت ابناء من سلاح مشيوي يتزل في فندق « كوميور » ، في ميدان دوتوكوف ، نفس الفندق الذي تزل فيه الداعي الذي القى القنابل في سينا « من » .

فصل ١٠ عاملات في «آنا» يركا

فقد وصل البائع مساء الثلاثاء الى الفندق ويبلغ من العمر ٢٠ سنة ويحمل لونه الى السيرة وهو من رعايا كينيا . وجاء على لسان احد خدم الفندق ان البائع يتكلم بالعربية والانجليزية ، وانه قدم من اثينا وسجل قوته الدائم في مدينة نيروبي عاصمة كينيا . ولا دات الشكوك حول البائع ، وصل المظنون الى الفندق ، ولما لم يبقوا الشبهة به في غرفته انتفروا حتى الساعة ١٠ مساء ، بينما تلقوا امته الى سيارة شرطة من باب الاحتياط . وفي حديث للصحفيين مع البائع

عندما اقضي ليلة مع زوجة ضابط اعرب قبل الفجر حتى لا اتم مع ضوء الفجر بدخول منطقة عسكرية .

يوميات الفلسطيني الذي لم يعد تأتها

مشورات الثقافة الجديدة ص.ب. : ٢٢٠ : الناصرة تأليف : نبيل عودة يصدر قريباً

اعلان هام جدا

باشرت العمل في مكتبنا سكرتيرة بابانية الكترونية تعمل ٢٤ ساعة يوميا وساعة ايام اسبوعيا وبإستطاعة الزبائن والاضعفاء تسجيل كالتلهم في اثناء تفتينهم في المكتب . يمكنكم اعطاء رسالة او اي حديث وهي تبلغه لنا حلال رجوعنا الى المكتب وعندها سنتمصل بكم حالا او نلبي طلباتكم المجلة .

اتصل بنا هاتفيا برقم ٥٥٧٠ - ٦٥ . لتفتيكم السكرتيرة الالكترونية باللغة العربية والعربية كيف تسجل رسالتك .

مكتب الناصرة للدعاية والنشر

ص.ب. ١٤٨ تلفون ٥٥٧٥٠ - ٦٥ .

محل تجاري للبيع

معروض للبيع بالمفتاحية محل تجاري في موقع ممتاز بالناصرة مساحته ٤٠ م. لصاحبه محمد ريناوي ، وذلك بسبب الانتقال الى محله الجديد في شارع بيت المصداقة في الناصرة . الاتصال هاتفيا برقم ٥٤٨٠٠ مساء او الاتصال شخصيا في المحل كل ايام الاسبوع عدا يوم الاحد .

معرض الحايك

لجميع انواع الويليات حسب الطلب لصاحبه : نمرى الحايك ابوسنان تلفون : ٩١١٠١٥

معرضات صالون

غرف نوم * خزانات حافظ تجيد * عمل جيد ومضمون العرض مفتوح يوميا لاستقبال الزوار . والبيع بالتفصيل وبشروط مريحة جدا . فلا تدع الفرصة تقوتك !

معرضات صالون

غرف نوم * خزانات حافظ تجيد * عمل جيد ومضمون العرض مفتوح يوميا لاستقبال الزوار . والبيع بالتفصيل وبشروط مريحة جدا . فلا تدع الفرصة تقوتك !

معرضات صالون

غرف نوم * خزانات حافظ تجيد * عمل جيد ومضمون العرض مفتوح يوميا لاستقبال الزوار . والبيع بالتفصيل وبشروط مريحة جدا . فلا تدع الفرصة تقوتك !

معرضات صالون

غرف نوم * خزانات حافظ تجيد * عمل جيد ومضمون العرض مفتوح يوميا لاستقبال الزوار . والبيع بالتفصيل وبشروط مريحة جدا . فلا تدع الفرصة تقوتك !

معرضات صالون

غرف نوم * خزانات حافظ تجيد * عمل جيد ومضمون العرض مفتوح يوميا لاستقبال الزوار . والبيع بالتفصيل وبشروط مريحة جدا . فلا تدع الفرصة تقوتك !